



COLEGIO SAN RAFAEL I.E.D.

GUIA DE PLAN DE MEJORAMIENTO GRADO SEXTO
ELABORADO POR: EDWIN RODAS, DOCENTE ARTES JM

ACTIVIDAD

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos.

Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida. En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

La Danza en la Antigüedad

Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajorrelieves, mosaicos.. nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana.

En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados.

En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

Alrededor de Dionisio, el dios griego del vino y la embriaguez (conocido también como Baco), grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas donde, bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extáticas. Estas danzas incluían, eventualmente, música y mitos que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales de siglo V antes de Cristo estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y poética de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. Hasta el 200 a.c. la danza formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 a.c. todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza romana consideró que la danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa.

De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto (63 a.c. 14 d.c.) surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima ó mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

La Danza en la Edad Media

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del S IV y durante toda la Edad Media fué ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como S. Agustín (354-430) cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, Celtas, Anglosajones, Galos.. en los cultos cristianos.

Las danzas de celebracion estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del Invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la Primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fué respetado.

La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos. Durante esta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extásica durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a mas de 50 millones de personas en 200 años. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

El Renacimiento y el Nacimiento del Ballet

El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenazgos a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios y un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza.

En la corte de Catalina de Medici (1519-1589), la esposa italiana de Enrique II, nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. En 1581, Baltasar dirigió el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la historia de una leyenda mítica combinando textos hablados, montaje y vestuario elaborados y una estilizada danza de grupo. En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fué adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época.

Las danzas sociales de pareja como el Minuet y el Vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión. En el siglo XIX, la era del ballet romántico refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trascende la tierra, ejemplarizado en obras tales como Giselle (1841), Swan Lake (1895), y Cascanueces (1892).

Al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron Africa, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incomprensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las danzas de origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América.

La Danza en el Siglo XX

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso...

Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Una de las pioneras de este movimiento fue Isadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas.

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el cha cha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop.

A partir de la década de los 50 tomaron el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing...

La Danza, con mayúsculas, sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos pero es consustancial con la naturaleza humana. *Fuente www.members.tripod.com*

Tomado de: <https://www.danzaballet.com/historia-de-la-danza/>

DANZA URBANA

La danza urbana comprende varios estilos, todos ellos originados del baile popular. Es una expresión de la sociedad, que se inicia en los años 70, una fusión de movimientos y ritmo musical todo ello englobado en lo que se llama cultura urbana.

Le dicen estilos o ritmos urbanos a los que son de calle, por así decirlo, que se originaron en reuniones que se hacían, algunas de manera clandestinas, ya que surgieron de peleas callejeras y manifestaciones contra el sistema, eran más antes que ahora, una forma de comunicar lo que se sentía, ahora se han vuelto más comerciales pero mantienen siendo su esencia original.

El Hip hop formó parte de un Movimiento cultural que se dice que comenzó con el trabajo del DJ Herc. El término "hip hop" se cree que ha sido utilizado por primera vez en la canción "Rapper's Delight" de The Sugarhill Gang (1979)

La primera danza original asociada al Hip Hop es el Break Dance. Las acrobacias son el aspecto más característico del breakdance. Los B-Boys y B-girls, como se llama a los bailarines de break tienen como zona principal de baile el suelo.

El **Locking** se caracteriza por rápidos y distintos movimientos de manos y brazos combinados con movimientos más relajados de piernas y caderas. Los movimientos son generalmente largos y exagerados, frecuentemente rítmicos y sincronizados con la música.

El House Dance es un estilo de danza urbana bailado sobre música House que ha sido desarrollada en la costa este (East Coast) de los E.E.U.U se caracteriza por la improvisación y los complejos trabajos de pies (Footworks) combinados con movimientos fluidos y rítmicos del torso.

El Dancehall como danza se caracteriza por ser un baile muy sensual, con claras referencias a la danza africana y caribeña, y actualmente en Jamaica es un baile social, que se baila en discotecas con canciones

que nombran los pasos que hay que ejecutar, aunque también se mezcla con movimientos de Hip Hop mas enérgicos.

TOMADO DE: <https://steemit.com/art/@popurri/la-danza-urbana-el-origen-de-una-cultura-popular>

ENSAYOS PREELIMINARES

ESTIRAMIENTO: <https://youtu.be/JcnM26EesXM> TODOS

WARP UP: <https://youtu.be/JhKdBAqqvu4> TODOS

DANCE WARP UP: <https://youtu.be/zbchEh4> KBO **ELLAS**

DANCE WARP UP: <https://youtu.be/JcnM26EesXM> **ELLOS**

DANCE WARP UP: <https://youtu.be/BraVp90DvC4> RUTINA EXTENSA

HIP HOP BEGINNERS <https://youtu.be/6Qoftkf2XAU> TODOS

COREOGRAFIA

<https://youtu.be/jFoiwF7t8Hs>

y grabarse haciendo la rutina. Anexo a ello grabar la coreografía la cual será enviada al mail o classroom que están en descripción más abajo.

Sino estás en grupo de whatsapp escribir al 3227801554 para agregarte

TODOS LOS MARTES, CLASE DE 2 A 3 PM A TRAVÉS DE PLATAFORMA ZOOM:

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/71528922306?pwd=aWRYaWZ5NGhBZnd4VTJjMUtmT3FuZz09> ID de reunión:

715 2892 2306

Contraseña: ARTES6

CODIGO CLASSROOM POR CURSOS

ARTES 601: lx5elb4

ARTES 602 : howlg7y

ARTES 603: nrhtqib

ACTIVIDAD TIEMPO LIBRE

ACTIVIDAD: DÍA DEL VIENTO EN ORIGAMI

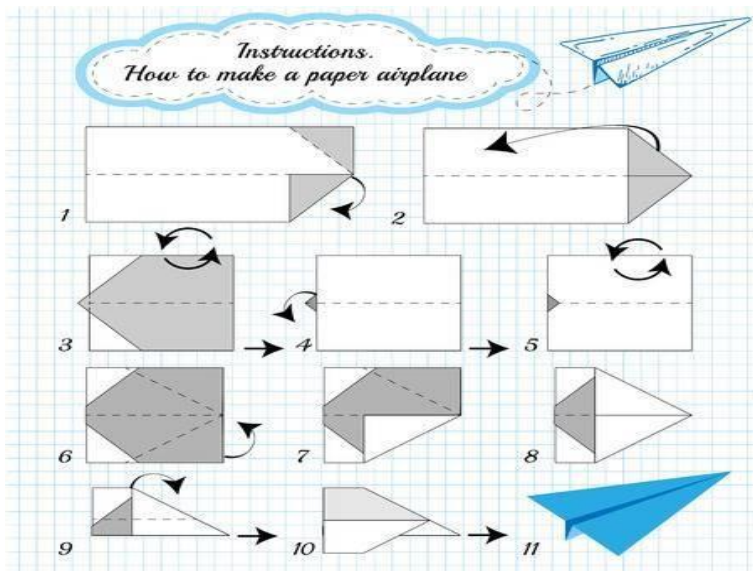
OBJETIVOS:

- ✓ Estimular y valorar la creatividad, la participación y el trabajo colaborativo
- ✓ Motivar al estudiante para la utilización adecuada del tiempo libre y de ocio
- ✓ Los estudiantes elaborarán sus elementos de viento y algunas producciones de texto, haciendo un uso adecuado de las herramientas informáticas y serán protagonistas de su propio aprendizaje.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **PRIMERA INFANCIA:** Elaboración de un avión sencillo en origami

Sigue las siguientes instrucciones y toma foto a tu avión, luego envíalo a tu directora de curso



2. **PRIMARIA:** elaboración de un molino de viento e investigación de sus usos.

a. siguiendo el link que más te guste, elabora un molino de viento sencillo

<https://www.youtube.com/watch?v=kxDdJ-9kRlc>

https://www.youtube.com/watch?v=kxDdJ-9kRlc&list=RDCMUCPssTVPVWrbbjEoVqL1q0-A&start_radio=1&t=74

b. investiga sus usos y elabora un pequeño cartel de lo investigado.

c. Toma fotos y envíalas a tu director(a) de curso



3. **BACHILLERATO:** elaboración de un avión y breve reseña de la historia de los aviones

a. Siguiendo el link que mas te guste elabora tu avión

https://www.youtube.com/watch?v=K-pF1cTVY_A

<https://www.youtube.com/watch?v=b3bWlcOEPtE>

b. Investiga sobre la historia de los aviones

c. Realiza un pequeño cartel de tu investigación

d. Toma fotos de tu trabajo y envíalas a tu director(a) de curso.

