

RECUPERACIÓN DE CASTELLANO SEGUNDO PERIODO - GRADO 7°

NOMBRE: _____

El objetivo de este taller es analizar y comprender los componentes clave de un relato de ciencia ficción y policíacos, realiza la lectura de los textos planteados y desarrolla cada una de las actividades establecidas a continuación:

RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN

"EL MISTERIO DE LOS ECOS DEL TIEMPO"

Capítulo 1: La Nueva Escuela

Ariela había escuchado muchas historias sobre la Ciudad Prisma, pero nunca imaginó que algún día viviría allí. Su padre, un renombrado científico, había sido transferido al Centro de Investigaciones Temporales, y la familia se mudó a una de las ciudades más avanzadas del mundo. La Ciudad Prisma era famosa por sus edificios que brillaban con los colores del arcoíris y sus sistemas de transporte que conectaban diferentes puntos en cuestión de segundos. Todo funcionaba gracias a una energía que los habitantes llamaban "el Pulso", un misterioso recurso descubierto por los científicos que parecía emanar del centro de la Tierra.

El primer día de clases en su nueva escuela, Ariela notó que algo era diferente. Los estudiantes parecían ansiosos, casi temerosos, y los profesores hablaban en voz baja entre ellos. Pronto descubriría el porqué.



Capítulo 2: Los Ecos del Pasado

Una tarde, después de clases, Ariela decidió explorar los alrededores de la escuela. Mientras caminaba por los pasillos, oyó un leve murmullo que parecía venir de las paredes. Intrigada, se acercó y colocó su oreja contra la pared. Para su sorpresa, escuchó una voz antigua, como si estuviera escuchando una conversación de hace siglos.

"El Pulso... está conectado a nosotros... no debemos seguir usándolo..."

Ariela retrocedió, asustada pero fascinada. ¿Cómo era posible que pudiera escuchar voces del pasado? Decidida a entender lo que estaba pasando, comenzó a investigar.

Capítulo 3: El Descubrimiento

Ariela se adentró en la biblioteca de la escuela, donde encontró libros antiguos y registros olvidados. Uno de esos libros hablaba sobre "Los Ecos del Tiempo," un fenómeno que ocurría solo en lugares donde se usaba el Pulso. Según el libro, el Pulso no solo era una fuente de energía, sino que también era una especie de puente entre el presente y el pasado. A medida que se usaba más y más, el Pulso se debilitaba, lo que provocaba que los ecos del tiempo se volvieran más frecuentes y peligrosos.

Los habitantes de la Ciudad Prisma no estaban al tanto de este peligro, y la fuente de energía que tanto apreciaban estaba comenzando a poner en riesgo la estabilidad del tiempo mismo.

Capítulo 4: La Advertencia

Esa noche, Ariela decidió contarle a su padre lo que había descubierto. Juntos, investigaron más a fondo y se dieron cuenta de la gravedad del asunto. El Pulso estaba afectando el tejido mismo del tiempo, y si seguían usándolo sin control, podría llevar a una catástrofe temporal. Ecos del pasado, presente y futuro podrían mezclarse, creando un caos inimaginable.

"Tenemos que advertir a la ciudad," dijo su padre. "Pero nadie nos creerá sin pruebas."

Ariela sabía que tenían poco tiempo, así que ideó un plan. Juntos, decidieron demostrarles a las autoridades lo que estaba sucediendo usando las propias instalaciones del Centro de Investigaciones Temporales.

Capítulo 5: El Futuro en Juego

Al día siguiente, Ariela y su padre organizaron una demostración para los líderes de la Ciudad Prisma. Usaron una máquina que había construido su padre para amplificar los ecos del tiempo y hacerlos visibles para todos. Frente a sus ojos, los líderes vieron imágenes del pasado, de momentos cruciales en la historia de la humanidad. Pero también vieron algo más: un futuro sombrío en el que la Ciudad Prisma estaba en ruinas, devastada por el mal uso del Pulso.

Finalmente, convencidos de la amenaza, los líderes decidieron actuar. Se comprometieron a reducir el uso del Pulso y a buscar alternativas sostenibles para proteger la estabilidad del tiempo.

Epílogo: Un Nuevo Comienzo

Gracias a Ariela y a su padre, la Ciudad Prisma evitó una catástrofe. La tecnología del Pulso fue mejorada para evitar que los ecos del tiempo volvieran a aparecer, y la ciudad comenzó a explorar nuevas formas de energía que no comprometieran el delicado equilibrio del tiempo.

Ariela se convirtió en una heroína, no solo por salvar a la ciudad, sino también por enseñarle a la gente la importancia de respetar las fuerzas que no comprendemos completamente. Y así, en la Ciudad Prisma, la vida continuó, pero con una nueva conciencia de los misterios del tiempo y la necesidad de proteger el futuro.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

COLEGIO SAN RAFAEL IED

DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS MEDIANTE EL USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resoluciones de Aprobación: Primaria 5581 de 11-08-1997 Bachillerato 2547 de 28-08-2002 Media: 08-0007 del 24-11-2008

DANE: 111001013170 NIT: 830.064.875-3



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

TALLER CIENCIA FICCIÓN EXPLORANDO "EL MISTERIO DE LOS ECOS DEL TIEMPO"

PARTE 1: COMPRENSIÓN DEL RELATO

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN:

1.1. ¿Dónde se desarrolla la historia? Describe el ambiente de la Ciudad Prisma.

1.2. ¿Quién es Ariela y cuál es su papel en la historia?

1.3. ¿Qué es el Pulso y por qué es importante para la Ciudad Prisma?

1.4. ¿Cuál es el conflicto principal que enfrenta la ciudad?

1.5. ¿Cómo logra Ariela advertir a la ciudad sobre el peligro del Pulso?

1.6. ¿Qué enseñanza deja la historia al final?

PARTE 2: ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DEL RELATO

2.1. **Personajes:** Describe las características principales de los personajes mencionados en el texto y explica cómo contribuyen al desarrollo de la historia:

2.2. **Ambiente:** Dibuja un mapa o una ilustración de la Ciudad Prisma basada en la descripción del relato.

¿Cómo crees que el ambiente de la Ciudad Prisma afecta a sus habitantes? Explica tu respuesta.

2.3. **Conflicto:** Identifica el conflicto principal en la historia. ¿Es un conflicto interno (dentro de un personaje) o externo (entre personajes o fuerzas externas)?

¿Qué consecuencias podrían haber ocurrido si Ariela y su padre no hubieran intervenido?

2.4. **Tecnología y Ciencia:** Explica qué papel juega la tecnología en la historia.

¿Crees que la tecnología del Pulso es buena o mala? Justifica tu respuesta con ejemplos del relato.

2.5. **Desenlace:** Describe cómo se resuelve el conflicto en la historia.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

COLEGIO SAN RAFAEL IED

DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS MEDIANTE EL USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resoluciones de Aprobación: Primaria 5581 de 11-08-1997 Bachillerato 2547 de 28-08-2002 Media: 08-0007 del 24-11-2008

DANE: 111001013170 NIT: 830.064.875-3



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

- c) La llegada de extraterrestres al planeta.
- d) Un cambio en la rotación de la Tierra.

¿Qué soluciones se proponen para evitar futuros problemas con el Pulso?

3.7. ¿Cuál fue la decisión de los líderes de la ciudad después de ver los Ecos del Tiempo?

- a) Destruir la máquina que generaba el Pulso.
- b) Dejar de usar el Pulso inmediatamente.
- c) Reducir el uso del Pulso y buscar alternativas sostenibles.
- d) Trasladar la ciudad a otro planeta.

PARTE 3: COMPRENSIÓN DEL RELATO

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE:

3.1. ¿Cuál es la función principal del Pulso en la Ciudad Prisma?

- a) Alimentar las máquinas voladoras.
- b) Proveer energía a la ciudad.
- c) Controlar el clima.
- d) Conectar a los habitantes con el pasado.

3.2. ¿Por qué se mudó Ariela a la Ciudad Prisma?

- a) Porque su padre fue transferido al Centro de Investigaciones Temporales.
- b) Porque su familia quería explorar una nueva ciudad.
- c) Porque Ariela fue aceptada en una prestigiosa escuela de ciencia.
- d) Porque la Ciudad Prisma era conocida por sus avances tecnológicos.

3.3. ¿Qué descubre Ariela al escuchar los murmullos en las paredes?

- a) Que la ciudad estaba siendo invadida.
- b) Que los edificios están en peligro de colapsar.
- c) Que el Pulso está afectando el tiempo.
- d) Que los habitantes de la ciudad están enfermos.

3.4. ¿Qué dice el libro que Ariela encuentra en la biblioteca sobre los Ecos del Tiempo?

- a) Que son voces de personas de otras dimensiones.
- b) Que son efectos secundarios del uso del Pulso.
- c) Que son mensajes enviados por extraterrestres.
- d) Que son profecías sobre el futuro de la humanidad.

3.5. ¿Cómo decide Ariela advertir a la ciudad sobre el peligro del Pulso?

- a) Organizando una protesta.
- b) Hablando con sus compañeros de clase.
- c) Usando una máquina para mostrar los Ecos del Tiempo a los líderes de la ciudad.
- d) Publicando un artículo en un periódico local.

3.6. ¿Qué muestran los Ecos del Tiempo durante la demostración a los líderes de la ciudad?

- a) La destrucción de la Ciudad Prisma en el futuro.
- b) La construcción de la Ciudad Prisma en el pasado.

3.8. ¿Qué caracteriza a Ariela como personaje principal en la historia?

- a) Su ambición de convertirse en líder de la ciudad.
- b) Su inteligencia y deseo de proteger a la ciudad.
- c) Su miedo a la tecnología avanzada.
- d) Su habilidad para construir máquinas.

3.9. ¿Cómo se describe la Ciudad Prisma en la historia?

- a) Una ciudad oscura y subterránea.
- b) Una ciudad en ruinas.
- c) Una ciudad brillante con edificios que reflejan los colores del arcoíris.
- d) Una ciudad en medio de la selva.

3.10. ¿Qué enseñanza principal deja el relato "El Misterio de los Ecos del Tiempo"?

- a) La importancia de seguir avanzando sin mirar atrás.
- b) La necesidad de entender y respetar las fuerzas naturales y tecnológicas.
- c) Que el tiempo es un recurso infinito.
- d) Que la tecnología es siempre beneficiosa para la humanidad.

PARTE 4: REFLEXIÓN Y CREATIVIDAD

4.1. MENSAJE Y REFLEXIÓN:

¿Qué mensaje crees que el autor quiere transmitir sobre el uso de la tecnología y el cuidado del medio ambiente?

¿Cómo podrías aplicar este mensaje en la vida real?

4.2. ESCRITURA CREATIVA:

- Imagina que eres un habitante de la Ciudad Prisma. Escribe un breve relato (**máximo una página**) sobre cómo el descubrimiento de Ariela cambió tu vida.

(Hoja adjunta al taller)

RELATOS POLICIACOS

El objetivo de esta parte del taller es estudiar y analizar los componentes y características de un relato policiaco a través del análisis del relato "Sombras en la Niebla".

"SOMBRA EN LA NIEBLA"



Capítulo 1: La Desaparición de la Joven Estrella

Era una noche fría y nublada en la ciudad de Bruma Gris, una ciudad envuelta en misterio y secretos. Los edificios antiguos y las estrechas calles empedradas añadían un aire de intriga a la atmósfera, y la niebla que cubría la ciudad hacía que todo pareciera más siniestro. La gente del lugar estaba acostumbrada a la tranquilidad, pero esa noche algo rompió la monotonía: la desaparición de Laura Valencia, una prometedora actriz de teatro.

Laura, de tan solo 17 años, había capturado el corazón de muchos con su talento en los escenarios y su carisma. Esa noche, tenía una presentación en el famoso Teatro de la Ópera, pero nunca llegó. Su desaparición se convirtió en la noticia principal, y los rumores comenzaron a correr por toda la ciudad. ¿Había sido secuestrada? ¿Había decidido escapar de su vida pública? Nadie lo sabía.

El detective Alejandro Vargas, un hombre de mediana edad con una reputación impecable, fue asignado al caso. Vargas era conocido por su habilidad para resolver los casos más difíciles, pero este en particular parecía estar rodeado de sombras y dudas desde el principio.

Capítulo 2: Las Primeras Pistas

Vargas comenzó su investigación en el Teatro de la Ópera, donde Laura había sido vista por última vez. Al entrevistar a los empleados, descubrió que Laura había llegado al teatro horas antes del espectáculo, pero había salido misteriosamente antes de que comenzara. Nadie la había visto desde entonces.

Mientras recorría el camerino de Laura, Vargas encontró una carta en el suelo, arrugada y aparentemente escrita con prisa. La carta, sin remitente, decía: "No confíes en ellos. El Teatro guarda más secretos de los que imaginas." El detective supo de inmediato que esto era una pista crucial.

Al continuar su investigación, Vargas entrevistó a varias personas cercanas a Laura: su madre, una mujer nerviosa y sobreprotectora; su mejor amiga, Clara, una joven que parecía ocultar algo; y Raúl, un compañero de teatro que había

mostrado interés en Laura. Todos parecían tener algo que ocultar, y las piezas del rompecabezas no encajaban.

Capítulo 3: Descubrimientos en la Oscuridad

Una noche, mientras revisaba los archivos del teatro, Vargas encontró algo inusual. Había un patrón de desapariciones similares a la de Laura, todas vinculadas de alguna manera al Teatro de la Ópera. Hace años, otra joven actriz había desaparecido en circunstancias similares, y su caso nunca fue resuelto. Vargas sintió un escalofrío recorrer su espalda. ¿Estaba Laura atrapada en una conspiración mayor?

Vargas decidió investigar más a fondo el pasado del teatro. Descubrió que el dueño, un hombre llamado Don Esteban, era conocido por su comportamiento excéntrico y reservado. El detective se enteró de que Don Esteban había tenido una hija que desapareció misteriosamente hace veinte años. Aunque nunca se demostró su culpabilidad, la sombra de la sospecha siempre había caído sobre él.

Capítulo 4: La Verdad Bajo la Niebla

Vargas decidió confrontar a Don Esteban, y lo visitó en su antigua y lúgubre mansión a las afueras de la ciudad. Don Esteban, un hombre mayor de mirada penetrante, lo recibió con frialdad. Durante la conversación, el detective notó que el hombre se ponía cada vez más nervioso cuando se mencionaba a Laura y a su hija desaparecida.

Después de horas de interrogatorio, Don Esteban confesó que había estado vigilando a Laura porque le recordaba a su hija perdida. Sin embargo, negó haberla secuestrado. Vargas no estaba convencido y decidió revisar la mansión. En el sótano, encontró una habitación secreta llena de fotos de Laura y otras jóvenes actrices que habían desaparecido.

Justo cuando parecía que Vargas había descubierto todo, Clara, la mejor amiga de Laura, apareció. Con lágrimas en los ojos, confesó que había ayudado a Laura a escapar porque la joven había descubierto los secretos oscuros del teatro y temía por su vida. Clara había dejado la carta en el camerino, con la esperanza de que alguien la encontrara.

Capítulo 5: El Desenlace en el Teatro

Con la nueva información, Vargas organizó una redada en el teatro. Encontraron a Laura escondida en un antiguo refugio dentro del edificio. Estaba asustada, pero ilesa. Contó cómo había descubierto que Don Esteban estaba detrás de las desapariciones y cómo Clara la había ayudado a esconderse hasta que pudiera salir de la ciudad.

Don Esteban fue arrestado, y el teatro fue cerrado mientras se investigaban los crímenes cometidos allí. Laura decidió abandonar la actuación y se mudó a otra ciudad, lejos de los recuerdos oscuros de Bruma Gris.

El caso fue resuelto, pero el detective Vargas sabía que la ciudad todavía guardaba muchos secretos. Mientras caminaba por las calles cubiertas de niebla, no pudo evitar preguntarse qué otras sombras se escondían en la niebla de Bruma Gris.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

COLEGIO SAN RAFAEL IED

DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS MEDIANTE EL USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resoluciones de Aprobación: Primaria 5581 de 11-08-1997 Bachillerato 2547 de 28-08-2002 Media: 08-0007 del 24-11-2008

DANE: 111001013170 NIT: 830.064.875-3



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

TALLER: EXPLORANDO "SOMBRAS EN LA NIEBLA"

PARTE 1: COMPRENSIÓN DEL RELATO

1.1. Preguntas de Comprensión:

a. ¿Quién es la protagonista que desaparece al comienzo del relato?

b. ¿Qué descubrió el detective Vargas en el camerino de Laura?

c. ¿Qué relación tiene Don Esteban con las desapariciones anteriores?

d. ¿Cómo ayudó Clara a Laura a escapar?

e. ¿Cuál es el destino final de Don Esteban?

1.2. VOCABULARIO EN CONTEXTO: Define las siguientes palabras y escribe una oración con cada una:

Nublado:

Conspiración:

Intriga:

Sospechoso:

Siniestro:

Excéntrico:

Illeso:

PARTE 2: ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DEL RELATO POLICIACO

2.1. Personajes:

a. Describe la personalidad del detective Alejandro Vargas. ¿Qué cualidades lo hacen efectivo en su trabajo?

Docente: *Yelipsa Barrera*

b. Analiza el personaje de Don Esteban. ¿Qué lo hace un buen antagonista en la historia?

2.2. Ambiente:

a. ¿Cómo contribuye la niebla y la atmósfera de la ciudad de Bruma Gris al tono del relato?

b. ¿Por qué es importante el Teatro de la Ópera como escenario principal de la historia?

2.3. Conflicto:

a. Identifica el conflicto principal en la historia. ¿Es un conflicto interno, externo, o ambos?

b. ¿Cómo se resuelve el conflicto y qué papel juega el detective Vargas en esta resolución?

2.4. Pistas y Deducción:

a. Menciona dos pistas clave que llevaron al detective Vargas a resolver el caso.

b. Explica cómo estas pistas fueron utilizadas para desenmascarar a Don Esteban.

Grado: *Séptimo*



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

COLEGIO SAN RAFAEL IED

DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS MEDIANTE EL USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Resoluciones de Aprobación: Primaria 5581 de 11-08-1997 Bachillerato 2547 de 28-08-2002 Media: 08-0007 del 24-11-2008

DANE: 111001013170 NIT: 830.064.875-3



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

PARTE 3: COMPRENSIÓN DE LECTURA PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

3.1. ¿Dónde ocurrió la desaparición de Laura Valencia?

- a) En su casa
- b) En el Teatro de la Ópera
- c) En la escuela
- d) En un parque

3.2. ¿Qué encontró el detective Vargas en el camerino de Laura que lo hizo sospechar?

- a) Una carta arrugada
- b) Una llave escondida
- c) Una foto rota
- d) Un diario cerrado

3.3. ¿Por qué Clara ayudó a Laura a escapar?

- a) Porque Laura quería viajar a otra ciudad
- b) Porque Laura había descubierto los secretos del teatro
- c) Porque Clara estaba celosa de Laura
- d) Porque Laura había cometido un crimen

3.4. ¿Quién era Don Esteban en la historia?

- a) El director del teatro
- b) El dueño del teatro
- c) El padre de Laura
- d) El detective que investigaba el caso

3.5. ¿Qué descubrió Vargas en la mansión de Don Esteban?

- a) Un plan para destruir el teatro
- b) Una habitación secreta con fotos de actrices desaparecidas
- c) Un mapa antiguo de la ciudad
- d) Un baúl lleno de dinero

3.6. ¿Qué papel juega la niebla en la ciudad de Bruma Gris en el relato?

- a) Representa el misterio y la incertidumbre
- b) Hace que la ciudad sea más cálida
- c) Es un fenómeno que ocurre solo en invierno
- d) No tiene importancia en la historia

3.7. ¿Cuál era la relación de Don Esteban con una desaparición anterior en el teatro?

- a) Era el principal sospechoso, pero no se pudo probar su culpabilidad
- b) Fue testigo de la desaparición
- c) No tenía ninguna relación
- d) Ayudó a resolver el caso

3.8. ¿Qué hizo Vargas después de descubrir la habitación secreta en la mansión de Don Esteban?

- a) Abandonó el caso
- b) Organizó una redada en el teatro
- c) Huyó de la ciudad
- d) Publicó un libro sobre su descubrimiento

3.9. ¿Cómo se resuelve el conflicto principal en la historia?

- a) Laura es encontrada y Don Esteban es arrestado
- b) Don Esteban escapa y Laura sigue desaparecida
- c) Vargas decide no seguir investigando
- d) Clara es arrestada por complicidad

3.10. ¿Qué decide hacer Laura después de que se resuelve el caso?

- a) Retomar su carrera de actriz en Bruma Gris
- b) Mudarse a otra ciudad y dejar la actuación
- c) Continuar trabajando en el teatro bajo otra identidad
- d) Volver a casa y olvidar lo sucedido

PARTE 4: REFLEXIÓN Y CREATIVIDAD

4.1. Escritura Reflexiva:

Imagina que eres Clara, la amiga de Laura. Escribe un párrafo describiendo tus emociones al ayudar a Laura a escapar.

4.2. Relato Alternativo: Escribe un breve relato (**máximo una página**) en el que cambies el desenlace de la historia. ¿Qué pasaría si Don Esteban no fuera el culpable? ¿Quién sería el verdadero responsable y cómo se resolvería el caso?